

Travail basse-batterie avec des pros

Qu'est-ce qui fait qu'un groupe sonne ou pas ? Le plus souvent, la cohésion de la section rythmique, aspect trop souvent négligé lorsqu'on étudie l'instrument. Voilà pourquoi les batteurs de Lyon et de ses environs ne louperont pas l'atelier basse-batterie animé par **Kevin Reveyrand** (bassiste de Patrick Bruel, Charles Aznavour, Asa, Sanseverino, Mauranne) et **Philippe Jeoffroy** le **mercredi 14 janvier 2015** de 11h à 18h à l'école de batterie Progressive Drum School de Lyon. Au programme : travail du groove, de la précision, du son et de la cohésion basse-batterie. Infos et réservations : **04 72 77 51 77** ou sur www.progdrum.com Progressive Drum School Lyon, 80 rue de la Charité 69002 Lyon

Philippe Jeoffroy et Kevin Reveyrand



Orgy in Rhythm, c'est parti...

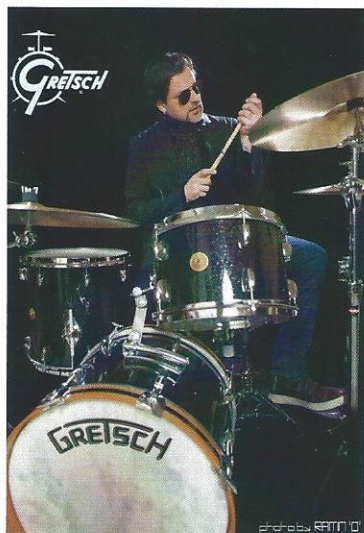
Le mardi 2 décembre dernier, une rencontre a été organisée entre **Emmanuelle Caplette** (actuellement à Paris pour le spectacle de Stéphane Rousseau) et **JB Perraudin**. Cette interview (avec duo de batterie en prime) qui s'est déroulée au **Drumming Lab** de **Frédéric Rimbart** a été filmée par **Anne-Sophie Drouet**. L'objectif est de lancer une émission sur le site www.web-music-school.fr qui s'appellera "Orgy in Rhythm". Un nombre limité de participants étaient invités par tirage au sort et ont pu ainsi bénéficier d'environ trois heures de tournage live. Merci également à **Sébastien Poitevin**, **Thierry Porcaro**, **Philippe Lalitte** (La Baguetterie), **Christophe Ptak** (Mapex, Meinl) et Sabian pour leur soutien dans cette première. Les images vidéo de cette rencontre devraient arriver sur la toile pour février. Il est d'ores et déjà question d'une future émission pour juin. A suivre...

JB Perraudin, Frédéric Rimbart, Emmanuelle Caplette, Sébastien Poitevin.



Emmanuelle Caplette et JB Perraudin entourés des participants à cette masterclass en duo filmée avec, entre autres, Sébastien Poitevin et Frédéric Rimbart.

Robin DiMaggio dit "oui" à Gretsch



Directeur Musical pour les Nations-Unies depuis 5 ans (notamment en charge de coordonner les invités musicaux pour l'Assemblée Générale), **Robin DiMaggio** est un véritable chaméléon de la batterie, puisqu'il a également accompagné de nombreuses stars (Paul Simon, David Bowie, Jackson Brown, Tupac, Dr. Dre, Daft Punk...) et a occupé les fonctions de Directeur Musical d'un show télé (The Arsenio Hall Show) Outre-Atlantique. Côté matériel, il revient aux sources : "le premier son que j'ai entendu à l'âge de 2 ans était celui d'une Gretsch. Je suis donc de retour à la maison et je m'y sens bien". Si c'est pas de l'amour, ça y ressemble !



Une caisse claire 25 plis, qui dit mieux ?

La marque californienne **OCDP** est réputée pour un certain sens de la démesure et des réalisations souvent étonnantes, au moins sur le plan cosmétique. Avec cette nouvelle caisse claire en érable 25 plis, elle conforte son positionnement "custom". Ce modèle 14x7" se classe dans la catégorie "poids lourd" et assène un son "énorme", avec des fréquences graves épanouies, tout en conservant une belle définition et ce qu'il faut de tranchant pour passer dans le mix. Deux événements de 1" permettent de laisser "respirer" le fût.

Cursus pôle expérience à l'école Atla

L'école **ATLA** (Paris 18^e) organise un cursus "pôle expérience" qui s'inscrit dans les objectifs de l'insertion professionnelle des musiciens. Elle se réalise à travers la mise en place d'un modèle d'enseignement s'appuyant sur l'accès à des mises en situation réelles, rencontrées dans le cadre de l'exercice professionnel du métier de musicien.

Durée de la formation : 6 mois (de janvier à juin). Responsable de la formation : **Gilles Erhart**.

Tarif : 4990 euros. Possibilités de prise en charge (Afdas, Régions, etc).

Un pré-requis technique d'un niveau avancé allié à une posture dynamique et responsable sont les conditions indispensables pour intégrer ce cursus. Plus d'infos et candidatures : pedago@atla.fr - **01 44 92 96 36**

